

Programa de práctica de experiencia laboral

Marcela Jalo

Las prácticas de experiencia laboral se han desarrollado desde el año 2000 en la Escuela de Lenguas, recibiendo alumnas del Profesorado en Inglés de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación que cursan Didáctica y Práctica en la Enseñanza de Inglés en el momento de ingresar al programa.

El programa, de dos años de duración, está a cargo de la Responsable de Área y de las Coordinadoras de Sección y brinda a las participantes un acercamiento a la tarea docente en el aula y fuera de ella.

Las docentes a cargo brindan las lecturas teóricas necesarias, organizan los encuentros, la discusión de los temas y guían a las alumnas en la práctica docente y en todas las actividades extra-áulicas que hacen a la docencia.

Las alumnas asisten a encuentros semanales organizados de acuerdo a un cronograma de temas y tareas, realizan lectura y comentario de material bibliográfico específico a cada sección, observaciones de clases, tareas especiales para la producción de material y dictado de clases de apoyo en las secciones de jóvenes y niños.

Durante este año, por ejemplo, las ingresantes al programa focalizaron su trabajo en las secciones de Adultos (a cargo de la profesora Marcela Jalo) y Adultos Mayores (a cargo de la profesora Silvia Enriquez). En ambos casos se analizaron las características específicas de las secciones, se realizaron observaciones de clase y tareas de diseño y elaboración de material. En la sección Adultos, el material consistió en guías de trabajo de actividades de consolidación, en la Sección de Adultos Mayores, guías de actividades de comprensión auditiva.

En este año también, quienes realizan su segundo ciclo del programa, trabajaron con la sección jóvenes (a cargo de la profesora Anahí Cuestas) y la labor específica consistió en el análisis de teoría sobre producción oral y el diseño y elaboración de exámenes orales.

Además de las mencionadas, otras tareas realizadas como parte del programa desde su inicio han sido el diseño y la elaboración de guías de trabajo de literatura junto con música o pintura, la preparación de guías de actividades de material de lectura, la preparación de actividades de repaso para implementar en forma oral, utilizando como recursos pizarrón, láminas, etc.

Presentación realizada por alumnas que cursan el primer año del programa de práctica de experiencia laboral

En la primera parte de este régimen de Práctica de Experiencia Laboral hemos abordado la sección adultos, la cual abarca los niveles **adultos 1 a adultos 6**.

En primer lugar, nuestra tarea ha consistido en la lectura de bibliografía específica que nos serviría de marco teórico para las posteriores observaciones.

De acuerdo a las observaciones realizadas nos hemos agrupado por niveles para diseñar un material de consolidación de los contenidos trabajados en clase.

Para el desarrollo de este proyecto hemos mantenido encuentros semanales en los cuales los grupos presentábamos propuestas e intercambiábamos sugerencias. En estos encuentros hemos hecho uso de la biblioteca de la escuela teniendo acceso a la bibliografía y materiales adecuados para los distintos niveles.

A continuación, detallaremos las características de alumnos adultos que se enuncian en la teoría (Brundage and MacKeracher) las cuales se han visto reflejadas en las observaciones realizadas. Luego presentaremos una selección de las actividades que ilustran nuestro trabajo.

Características de adultos. Algunas generalizaciones:

- 1) Son exitosos aquellos alumnos que valoran su propia experiencia como recurso para ampliar su aprendizaje y cuya experiencia es también valorada por otros.
- 2) Los adultos aprenden mejor cuando se comprometen con el desarrollo de los objetivos de aprendizaje, que a su vez, concuerdan con su propio ser.
- 3) Al haber desarrollado su propio estilo cognitivo, los adultos reaccionan ante la información como la perciben, y no como la presenta el docente.
- 4) Los adultos, condicionados por su experiencia previa, pueden ser críticos con respecto a ciertos métodos de enseñanza.
- 5) Los adultos aprenden mejor cuando el contenido de aprendizaje es personalmente relevante.
- 6) Los adultos aprenden mejor cuando reciben la información a través de actividades que apelan a los distintos sentidos.
- 7) Los adultos pueden presentar dificultades para comunicar sus ideas ya que, al ser éstas complejas y abstractas, no siempre concuerdan con el nivel de lengua que manejan.

A continuación presentaremos una serie de actividades de los niveles 1, 4 y 6 que ilustran nuestro trabajo.

En el **nivel 1**, se ha trabajado con el tema medios de transporte para activar el vocabulario adquirido por los alumnos. Además, las actividades han sido diseñadas para promover la utilización de los tiempos verbales presente y pasado simple.

Siguiendo las líneas del enfoque centrado en la tarea, una de las actividades centrales, tomada del libro *Cutting Edge Elementary*, consiste en la resolución de un problema que refleja una situación real. Haciendo hincapié en el valor comunicativo se pretende que los alumnos lleguen al resultado mediante el uso de la lengua que ellos manejan.

En el **nivel 4** se han desarrollado actividades relacionadas con el tema “crimen” para practicar el vocabulario específico. En estas actividades se ha trabajado con tres de las cuatro habilidades: lectura, habla y escritura. A modo de introducción se ha incluido una actividad que fomenta la discusión mediante estímulos visuales creando la necesidad de utilizar el vocabulario previamente aprendido. El criterio de elección de estas imágenes se basó en presentar a los alumnos con una problemática social actual e inducirlos a expresar sus propias opiniones.

En el **nivel 6**, los alumnos están actualmente trabajando con el libro de texto *Cutting Edge Upper Intermediate*. Luego de haber realizado un análisis cuidadoso de este libro, nos concentramos en el módulo 6, el cual, entre otros temas, trata el de *exámenes*. Teniendo en mente las características de los adultos anteriormente mencionadas, sus intereses, la utilidad del vocabulario y conectando el tema de exámenes con las experiencias vividas en la escuela, hemos confeccionado este material complementario bajo el título de “School Life”.

El material se caracteriza por incluir las cuatro macro habilidades: habla, escucha, lectura y escritura, indispensables en la adquisición de una segunda lengua. El contenido es real y significativo para los alumnos - sus experiencias personales – brindándoles la oportunidad para interactuar con otros compañeros –habla- y tener acceso a otras experiencias de miembros de otra cultura mediante las actividades de escucha y lectura; además de favorecer el enriquecimiento de vocabulario, el análisis de estructuras en contextos reales y el desarrollo de las habilidades que entran en juego para una comprensión lectora y de audio.

Dentro de la sección escritura, aunque sea llevada a cabo en forma individual por el alumno, se procuró que exista un trabajo interindividual, favoreciendo el uso de vocabulario, estructuras e ideas utilizadas a lo largo del material mediante la reflexión de temas ya analizados y una cita sobre educación, extraída de un libro de pensamientos y frases. Esto último, a su vez, expone a los alumnos a un material completamente distinto al habitual libro de texto.

Esta experiencia nos permitió unir los conocimientos de teoría y práctica estudiados en la cátedra de Didáctica y Práctica de la Enseñanza en Inglés, e involucrarnos en el trabajo del docente dentro y fuera del aula.

Resaltamos la importancia del trabajo en grupo y el contacto directo con alumnos y profesores. Así como también, el haber estado expuestos al diseño de actividades, basándonos en una tarea creativa y alejándonos del mero seguimiento del libro de texto, lo que nos ha permitido tener una visión más acabada de lo que hace a nuestra tarea como futuros docentes creativos y críticos.

Bibliografía

Brundage, D.H. and D. MacKeracher (1980) *Adult Learning Principles and their Application to Program Planning*. Ontario: Ontario Institute for Studies in Education.

Murphy, E. (1978) *The Macmillan Treasury of Relevant Quotations*. Macmillan, London, p. 235.)

Key, S et al. *Inside out*. Upper-intermediate, Macmillan Heinemann, p. 110.

Anexo

La siguiente guía diseñada para el nivel adultos 6 ilustra a modo de ejemplo el trabajo realizado por las alumnas: Cecilia Sbarra y Laura Latorre que participaron en el régimen de experiencia laboral en el presente año.



Speaking

- ✓ We are going to talk about school and your impressions of it. Discuss the following questions in groups of 3 or 4 and take turns to tell each other your feelings towards life at school.

Can you remember:

- *the name of the friends you made?*
- *the name of your first teacher? Did you like the way he/she taught? Why?*
- *how you felt about going to school?*
- *what sort of things you used to do in class?*

Listening

(Adapted from "12. Student" in: Key, S et al. *Inside out*. Upper-intermediate, Macmillan Heinemann, p. 110)

- 1) Listen to *John* and *Clare* talking about teachers that they remember from school. Match the descriptions to the pictures below.



2) Listen again and complete the sentences with ML (Madame Lorenzo) or MT (Mr Tucker).

- a) _____ taught French.
- b) _____ never changed his/her jacket.
- c) _____ was never to retirement.
- d) _____ was popular with the boys.
- e) _____ shouted a lot.
- f) _____ probably did not go to university.
- g) _____ said cruel things to the students.
- h) _____ was married.

3) The following expressions came from the recording you have just listened to. In pairs, complete the sentences with words from the box. You may need to change the form of the verbs.

have the chance reduce (someone) to tears settle down

- a) Good teachers never _____ their students _____.
- b) Pupils who don't _____ at school rarely manage to get good jobs later.
- c) Everybody should _____ to go to university if they want to.

✓ Discuss whether a teacher has ever told you something similar to these statements.

Lexis

✓ These expressions are connected to education. Match each halves to complete the questions. And ask them to a partner.

- a) In which school subjects did you always use to **get**
- b) When was the last time you **failed an**
- c) How easy is to **get a**
- d) Have you ever **taken a course**
- e) What qualifications do you need if you want to **go**
- f) What sort of things do you think it is best to **learn**
- g) What time of day did you find it hardest to **pay**

h) How do you **apply for a place at**

1. **in another foreign language?**
2. **low marks?**
3. **attention** in class?
4. **on to further education?**
5. **exam?**
6. **by heart?**
7. **university?**
8. **grant** for further education?

Reading

✓ Read and answer questions about the following people who proved their teachers wrong.

- a) Who did more than get married and raise a family?
- b) Who followed the teacher's advice and didn't go to university?
- c) Who failed an exam in a subject which later proved to be very good at?

LOOK AT US NOW!

Key, S et al. *Inside out*. Upper-intermediate, Macmillan Heinemann

ROMY ADAMS



runs a catering company. She started off in her own kitchen and now runs three catering teams from premises in north London and caters mainly for conferences.

My maths teacher would die if she knew that I run my own company and do all the accounts myself. On my school report, she wrote, 'I see very little point in entering Rosemary for maths GCSE. Judging by the consistently low marks she has been getting this

ANN WATERMAN



is a judge and has been an active member of parliament for the last ten years.

I was sent to a rather old-fashioned boarding school run by nuns. I obviously didn't make much of an impression there, because their final comment was, 'She has been a mediocre student and is highly unlikely to go on to further education. We think she is best suited to getting married and raising a family. The first thing I did when I left school was to join the women's

HENRY WOODS



is an actor. He is at present filming a series to be shown on television in the autumn.

History was the only subject I was any good at, and that's because the history teacher would sit and tell stories and bring it all alive. He never made us learn lists of dates by heart - he didn't need to because his stories made it all so memorable, anyway. But other teacher used to say things like, 'Henry lives in a dream world.'

term, she is bound to fail the exam.' She was right of course, but when I wanted to set up my own company, I enrolled at the local college and took an evening course in maths and accounting and I was one of the best in the class! A bit of motivation goes a long way!

liberation movement.

He needs to pay more attention.' I was hoping to go to university, but then one of my teachers wrote a comment on my report which took away all my confidence. He put, 'Henry is not expected to pass his A-levels with sufficiently high grades to gain a place at university.' So I didn't apply for a place at university. I went to acting school instead, and the rest is history, as they say. I suppose it was fate, but I still feel angry with that teacher.

✓ In what way/s is the following quotation connected with the stories you have just read? Discuss in groups of 4 students and write a composition reflecting your thoughts. Then share it with the rest of the class.

"All education is a continuous dialogue –questions and answers that pursue every problem to the horizon. That is the essence of academic freedom."

William O. Douglas

Wisdom, October 1956.

(Taken from: Murphy, E. (1978) The Macmillan Treasury of Relevant Quotations. Macmillan, London, p. 235.)